



Chorale Trimazo de Metz

*Les choristes sont heureux
de vous présenter
60 ans d'histoire (ou presque...)
de notre chorale.*



1957

Naissance de la chorale
« A Cœur Joie » Metz

Chefs de chœur : Père Masse
Abbé Nassoy
Joseph Hamentien

Lieu de répétitions : Centre Feraudy
(Actuelle Caserne des Pompiers)

1^{er} mai 1960

300 choristes à l'Île du Saulcy dans le cadre du rassemblement régional "A Cœur Joie" et du "Festival Jeune"

Les chorales « A Cœur Joie » de la région Est se sont rassemblées hier à Metz et se produisirent l'après-midi, à l'Île du Saulcy, dans le cadre du Festival Jeune organisé par les scouts et guides de France.

Ce sont environ 300 choristes appartenant aux groupes « A Cœur-Joie » de Nancy-Universitaire (directeur : M. Dominique Polin) ; de Nancy-Ville (Mlle Geneviève Claude) ; de Forbach (M. Joseph Erat) ; de Briey (M. Bernard Mary) ; de Metz-Ville (M. Joseph Hamentien) ; de Saint-Clément (le R.P. Masse) ; et la Psalette de Lorraine (M. Paul Carrot) qui se réunirent salle Fabert où, sous la direction de Michel Gentilhomme, instruc-

teur national, ils participèrent à une séance de travail qui leur sera profitable. Le repas fut pris en commun au restaurant de Metz-Plage et à partir de 15 heures, les groupes se produisirent successivement sur la scène rustique aménagée dans l'Île du Saulcy par les Scouts et Guides de France qui organisaient là la seconde partie de leur Festival Jeune, la première étant samedi soir le gala de variétés donné au Palais des Fêtes, avec le concours de Gilbert Bécaud.

L'Île du Saulcy avait été transformée en un vaste champ de kermesse avec ses boutiques les plus variées, ses stands les plus divers, ses attractions les plus originales, Mais sans que pour autant soient dépréciées les réalisations toujours remarquables des différentes troupes et patrouilles messines qui rivalisèrent d'ingéniosité et d'ar-

deur pour attirer et retenir les visiteurs, ce sont les auditions des chorales qui attirèrent un public de mélomanes nombreux et bientôt conquis. Hélas ! les averses vinrent considérablement gêner ce spectacle d'une rare qualité, sans cependant que les chanteurs, pas plus que les auditeurs, ne perdent leur bonne humeur, faisant contre mauvaise fortune bon cœur. Chanter le soleil sous l'ondée, l'ironie était pourtant amère... Mais quand on a choisi le vocable « A Cœur-Joie » il en faut bien d'autres pour altérer le plaisir de vivre de ces jeunes gens et jeunes filles, qu'une simple averse, aussi désagréable soit-elle.

Le mauvais temps persistant vint cependant interrompre ce festival, en raison de l'heure s'avancant et obligeant les différents groupes à reprendre la route vers leur ville d'origine. Pourtant et tant que le ciel le permit, ce fut un très agréable après-midi que passèrent dans un cadre enchanteur et trop peu utilisé, de nombreux Messins.

9 mai 1960

La Psallete de Lorraine au concert « A Cœur Joie » lundi au Pax

Lorsqu'en 1940, César Geoffroy, alors professeur au Conservatoire de Lyon, harmonisait quelques chants scouts, rien ne laissait prévoir qu'il venait de créer un courant nouveau dans l'éducation musicale populaire. C'était pourtant le départ du mouvement « A Cœur Joie » qui depuis vingt ans rayonne en France et même à l'étranger. Ce sont près de 200 chorales qui fêtent cette année le 20ème anniversaire de la fondation de leur mouvement.

La chorale « A Cœur Joie » de Metz est de formation beaucoup plus récente puisque ne remontant qu'à 1957. Son désir n'en est que plus grand de marquer, elle aussi, le 20ème anniversaire par une importante soirée artistique. Avec un répertoire renouvelé, allant des chants de la Renaissance à la chanson contemporaine, elle conserve néanmoins quelques classiques « A Cœur Joie ». Le concert qu'elle donnera le 9 mai prochain au cinéma Pax devrait, par son éclectisme, contenir les plus difficiles.

La Psallete de Lorraine, formée des meilleurs éléments des chorales « A Cœur Joie » de notre région, prêtera son concours à cette soirée. Le goût

sûr de cette jeune formation, son métier affirmé, de présentation impeccable, le brio dont elle fait preuve dans les interprétations difficiles, expliquent amplement le succès qu'elle remporte à chacune de ses exécutions. Son renom a dépassé les limites de notre département et, débordant les frontières, s'étend déjà à l'étranger d'où lui viennent de nombreuses sollicitations. La chorale « A Cœur Joie » de Metz est heureuse de pouvoir présenter la Psallete de Lorraine à ses nombreux amis

La manifestation de lundi prochain ne se limitera pas au concert vocal. Soucieuse de donner place à d'autres modes d'expression, la chorale « A Cœur Joie » a pu s'assurer pour son concert du 20e anniversaire du mouvement, la participation d'une formation inédite à Metz. Les danseurs du groupe folklorique catalan charmeront les spectateurs par leurs évocations du pays où tout se termine par des farandoles et des sardanes

Il sera prudent de retenir ses places chez Dauge, rue de l'Esplanade. Prix d'entrée 3,50 NF (2 NF pour les JMF et les scolaires).

Excellente prestation de la chorale « A Cœur Joie » à La Patrotte



Sur notre photo : La chorale pendant son interprétation d'une vieille chanson française.

Dans le cadre des manifestations culturelles, l'Association familiale de la Patrotte a organisé, samedi, une soirée de chant choral avec le concours du Mouvement « A Cœur Joie » de Metz.

A 20 h. 30, une nombreuse assistance a accueilli au centre, rue Charles-Nauroy, les 65 choristes qui, sous la direction du R.P. Maas, présentaient un répertoire de choix allant des airs de la vieille France, avec les « Dragons de Noailles », jusqu'aux negro-spirituals à la prenante mélodie avec « Vagabonde », de R. Duval, et « Wo did », sans oublier de charmants airs espagnols, américains et une pathétique interprétation en slavon de

la liturgie russe « Potvoion milost ». Les différentes chansons furent commentées avec talent par le R.P. Maas.

En présentant la chorale, M. J. Bour, vice-président, remercia les dirigeants de l'ensemble vocal d'avoir bien voulu accepter de se produire dans un des nouveaux quartiers de Metz afin de faire bénéficier les habitants des buildings d'une saine et agréable détente.

A l'issue des tours de chant, M. P. Lichlé, président de l'Association, tira les conclusions de cette soirée et souhaita que de semblables manifestations culturelles puissent être renouvelées dans le quartier afin de promouvoir un esprit de compréhension et de solidarité.

Un vin d'honneur réunissait les choristes et les dirigeants de l'Association où régna une franche et agréable ambiance.

Nous tenons à remercier MM. Delepine, Chalé, Boisvin et Neu qui furent les organisateurs de cette soirée et Mme Koscher, responsable de l'activité culturelle.

La chorale «A Cœur Joie» a chanté à l'Esplanade



Hier soir, la chorale «A Cœur Joie» offrait, sur le kiosque de l'Esplanade, un programme de chants qui fut très apprécié par le public venu l'applaudir. Voici, sur notre photo, une partie des auditeurs, puis la chorale «A Cœur Joie», au cours de l'un de ses chants.

Une soirée avec la chorale «A Cœur Joie»



Notre photo : la chorale au cours de la soirée.

Au foyer de l'Association familiale et culturelle de la Patrote, la soirée de samedi était consacrée à un récital de la chorale «A cœur joie». Organisée sous la di-

rection de M. Chalet, cette soirée remporta le succès qu'elle méritait. Successivement sous la direction de MM. Joseph Hamentien et

l'abbé Nassoy, ainsi que de Mlle Suzanne Vinel, la célèbre chorale interpréta des chants de Noël et des chants populaires.

Le 1^{er} Billet du « Comité »

Chorale A Coeur Joie de Metz

le 22 novembre 1959

Pour fêter Sainte Cécile, patronne des musiciens, et le deuxième anniversaire de la Chorale, le Conseil a décidé de faire de la prochaine réunion, mercredi 25 novembre (fête aussi de Sainte Catherine), une

S o i r é e h o r s p r o g r a m m e

où nous pourrons, entre les libations et les chants qui entretiennent l'amitié, évoquer le passé et préparer l'avenir.

Au programme : 1) Présentation de "Jeanne d'Arc au bûcher", oratorio de Claudel et Honegger.
2) Audition du disque enregistré à Brieg le 7 juin dernier et des derniers disques de la Psalette du Maroc.

Présence indispensable.

Voix juste et bonne humeur de rigueur.



1962-1963

Chefs de chœurs : Père Masse
Joseph Hamentien
Suzanne Vinel

Répétitions : 3 rue des Roches - METZ

A « Cœur Joie », un vaste mouvement choral populaire

On pourra apprécier également, lors de ce concert de gala, la réputée chorale « A Cœur Joie », dirigée par le R.P. Masse, maître de chapelle et professeur de musique au Collège Saint-Clément, qui assume la formation des choristes avec M. Joseph Hamentien, maître de chapelle à Sainte-Ségolène.

Fondée à Lyon en 1940 par César Geoffray, professeur au conservatoire de cette ville, la première chorale devait être le point de départ d'un vaste mouvement populaire qui, en France, groupe 8.000 choristes, dont 3.500 enfants. Il a canalisé le désir des jeunes qui n'ont pu se livrer à des études musicales d'interpréter cependant les belles œuvres des compositeurs. Le recrutement se fait dans tous les milieux. Ainsi, à Metz, on trouve côte à côte des professeurs, des étudiants, des personnes exerçant des professions libérales, comme des employés de bureau ou de magasin, car la chorale est accessible à tous.

La chorale messine existe depuis 1957 et compte une soixantaine de choristes et, de leur côté, les jeunes, plus particulièrement élèves de Saint-Clément, sont au nombre de 80.

Au Théâtre Municipal, la grande chorale se fera entendre dans de très belles œuvres à Cappella (c'est-à-dire de musique vocale sans accompagnement), avant d'interpréter, avec les jeunes, soit au total 140 choristes, des extraits d'opéras de Wagner joués par l'Harmonie municipale, comme « La Marche Nuptiale » et le chœur des « Fiançailles » de Lohengrin.

LES CHORALES



DE L'EST

Chorales et Chanteries de :

STRASBOURG	SAVERNE	ROSHEIM
COLMAR	SARREBOURG	PPAFFENHOFFEN
ST DIZIER	PHALSBURG	ST DIÉ
NANCY	ROTHAU	PLAINFAING
METZ - La PSALLETTE DE LORRAINE et la PSALLETTE DE STRASBOURG		

CHANTENT pour vous et avec vous

le DIMANCHE 12 mai à 15 h. 45 au Château des Rohan à SAVERNE

Prix des places : 3 F. (1,90 F. pour A.C.J., étudiants, J.M.F., écoliers)

CONCERT

LA CHORALE DE SAVERNE

Deux branles (Nane, La Chaux)	Samson
Trois branles de la vallée de la Valouse	Samson
Rossignol...	Perec-Moya

LA PSALLETTE DE STRASBOURG

C'était Ptit Jean	Caillat
Le roi Dagobert	Trenet-Passaquet
Basse dance	Anonyme (XV ^{ème} s.)
Il est bel et bon	Passereau
A la fontaine	Mauduit
Au joly bois	Sermisy
Mille regrets	Josquin des Prés
Agnus Dei (Missa quarti toni)	Victoria

LA PSALLETTE DE LORRAINE

Li-haut dessus ces côtes	Caillat
Marianita	Liebard
Noël Noir	Cockenpot-Passaquet
Quatrains valaisans	Milhaud
Pays, arrêté à mi-chemin	
Rose de lumière	
L'année tourne...	
Chemins	
Chansons	Hindemith
Printemps	
En hiver	
Verger	

LES CHANTERIES

Chante, ris	Wagner
Le ramoneur	Wagner
Chantons au vent	Darcy

L'ENSEMBLE DES CHORALES

Viens chanter avec nous	Frank
Canons divers	
Lève-toi	Spitta
J'entends, ma Lisette	Langree
Lubas, au fond des bois	Caillat
Ah oui! j'ai mon cœur à mon aise	Geoffray
Mais qui pourrait être...	Lassus
Echo	Lassus
Frères, louons tous ensemble...	Wolters
Echo	Lassus
Frères, louons tous ensemble...	Wolters

La chorale «A Cœur Joie» prépare le concert qu'elle donnera avec l'Harmonie municipale de Metz



Sur notre photo : la chorale mixte « A Cœur Joie », dirigée par le R.P. MASSE, au cours d'une répétition.

On sait que l'Harmonie municipale de Metz, que dirige M. Damon, prépare son concert de gala. Il sera donné le dimanche 11 mars, à 16 h. 30, au Théâtre municipal, et permettra au public messin de se rendre compte des efforts méritoires que déploient les musiciens et leur chef pour présenter un programme de choix.

Ce programme, qui sera donné en trois parties, verra la participation de la chorale messine « A Cœur Joie », que dirige le R.P. Masse, maître de chapelle et professeur de musique au collège St-Clément, aidé dans sa tâche par M. Joseph Hamontien, chef de la chorale de la paroisse Ste-Ségolène.

A cet effet, il est bon de souligner les mérites de ce groupement qui, encore méconnu du grand public, se place parmi les meilleurs ensembles choraux de la ville.

La chorale « A Cœur Joie » est née du mouvement qui se forma à Lyon, pendant la guerre, sous l'impulsion de César Geoffroy et qui, depuis, se répandit dans toutes les villes de France. Ils sont à présent 8.000 choristes « à cœur joie » qui dispensent, dans un esprit de fraternité, aussi bien les polyphonies de la Renaissance que les chants folkloriques français ou étrangers, ou même les œuvres chorales du répertoire moderne.

A Metz, le mouvement « A Cœur Joie » a quatre ans 1/2 d'âge. Depuis sa création, la chorale a eu l'occasion de présenter plusieurs concerts annuels et de se produire en intermède au cours de diverses manifestations de jeunesse.

Le R.P. Masse, promoteur du groupement messin, comprit que la culture populaire par la musique répondait à un besoin : pour les jeunes aimant le chant, mais n'ayant eu ni les possibilités ni le temps de suivre des cours de musique, il offrait une « planche de salut ». Il canalisa le désir des jeunes adolescents et adolescentes en leur faisant découvrir « A Cœur Joie ». Une œuvre éducative, à la fois musicale et humaine, s'offrait alors aux quelque soixante jeunes gens qui, dans l'esprit ouvert et accueillant qui caractérise le mouvement, se groupèrent sous sa bannière.

Chaque participant, recruté dans tous les milieux de la société, est animé de cette devise commune à toutes les chorales « A Cœur Joie », à savoir qu'il n'y a pas de chant sans amitié vraie, et qu'elles sont solidaires dans leurs succès comme dans leur mission.

L'effort du R.P. Masse a porté ses fruits : outre la chorale mixte qu'il dirige, il a formé, avec ses élèves du collège Saint-Clément, « Les Petits Chanteurs à Cœur Joie » qui, au nombre de 80, se joignent aux « grands » pour former un ensemble susceptible

de prêter une participation précieuse à toute manifestation musicale d'envergure.

C'est donc les 140 choristes du R.P. Masse qu'il nous sera donné d'entendre au cours de la troisième partie du gala du 11 mars. A cette occasion, ils chanteront, accompagnés par l'Harmonie municipale, la « Marche nuptiale » et le « Chœur des fiançailles » de

« Lohengrin », de Richard Wagner, qui clôturera en apothéose le concert.

Et, au cours de la seconde partie du programme qui leur est réservée, les soixante chanteurs de « A Cœur Joie » se feront entendre dans des chœurs « a capella » qu'ils répètent dès à présent avec beaucoup d'assiduité et d'amour-propre.

Décembre 1963

FÊTES DE L'ARBRE DE NOËL

... de la chorale « A Cœur Joie »

Joyeuse ambiance au local de la chorale « A Cœur Joie », 3, rue des Roches, où les membres au grand complet avaient invité leurs

amis à une fête de Noël. Chants, danses et jeux alternèrent avant que tous se retrouvent devant un buffet bien garni.

D'un commun accord, la prochain

ne répétition a été fixée au mercredi 8 janvier prochain. Tous les jeunes qui seraient attirés par le chant choral y sont cordialement invités.



« A CŒUR JOIE », il était normal que l'on chante.



1964

Chefs de chœur : Joseph Hamentien
Suzanne Vinel

Répétitions : Foyer Lasalle (Hôtel de Gournay)
9 rue du Grand Cerf - METZ

Les chorales « A CŒUR JOIE » de la région ont donné à Metz un beau concert



La Chanterie de Metz qui fut vivement applaudie.

Toutes les chorales « A Cœur Joie » de la Lorraine se sont retrouvées au théâtre municipal de Metz, pour leur rassemblement annuel.

Des choristes de Forbach, Thionville, Creutzwald, Moyeuve, Fameck, Saint-Nicolas-en-Forêt, Ligny-en-Barrois, Plombières, Plainfaing et Metz participèrent à ce grand concert sous la direction de Marcel CORNELOUP, responsable musical national du mouvement « A Cœur Joie ».

Au cours du concert qui ne réunissait pas, hélas ! tous les amis des chorales « A Cœur Joie », nombre d'entre eux ayant été attirés par la

campagne, nous eûmes le plaisir d'entendre la chorale de Thionville, sous la direction de R. NICOLAY, interprétant des chants de la Renaissance ; la chorale de Saint-Nicolas-en-Forêt, sous la direction d'A. DESSYMOULIE ; la chorale de Metz, dirigée par Joseph HAMENTIEN, dans des chansons populaires ; la Psalette de Lorraine, dirigée par P. CARROT ; la Chanterie de Metz, sous la direction de J. GLANIA et M.-L. DELLINGER, et, en dernière partie, l'ensemble des chorales, dirigé par Marcel CORNELOUP.

Dans un rassemblement « A CŒUR JOIE », aucune distinc-

tion n'est faite entre les jeunes débutants et une chorale éprouvée, à la renommée internationale comme « La Psalette de Lorraine ».

On distingue, en effet, dans la « hiérarchie » des chorales : les chanteries groupant les plus jeunes jusqu'à 13 ans ; les cantilènes pour les jeunes filles de 14 à 18 ans et les chorales adultes.

Trois cents jeunes choristes ont donné tout leur cœur pour faire de cet après-midi de rassemblement fraternel, où s'insinuait la personnalité de César Geoffroy, un grand moment de chant choral.



1964

Baptême de la chorale « A Cœur Joie » Metz :

TRIMAZO

La chorale « A cœur joie » baptisée Trimazo



Le dernier week-end du groupe messin « A Cœur Joie » s'est déroulé au château de Puxe, en journée de détente en même temps que de travail. Il fut l'occasion de célébrer le baptême de ce sympathique groupe qui, après plusieurs années d'exercice, semble avoir acquis une maturité suffisante pour porter un nom bien à lui : « Trimazo ». Rien n'y manquait : un parrain, M. Louis Bohr, administrateur du Théâtre de Metz, et une marraine, Mme Jeanne Chauvel, professeur à l'École normale; les dragées et le vin mousseux et, comme on est à l'époque des moyens d'éducation audio-visuels, le symbole du groupe (un nid de petits canards, attentivement surveillé par deux aînés), présenté par les représentants des parrain et marraine, malheureusement absents, et salué par le chant d'un negro spiritual.

La journée du dimanche se termina par la visite d'Hattonchâtel.

NOS PHOTOS : le groupe Trimazo ; le symbole du groupe.

(Photos H. J.)

«La deuxième tranche sera une salle de 300 places» annonce M. MONDON en inaugurant le Centre culturel et social du SABLON



En présence des membres du conseil d'administration et des animateurs du centre culturel et social de Metz-Sablon, M. Raymond Mondon, député-maire, a procédé à l'inauguration de la première tranche de bâtiments mis à la disposition de cet organisme.

Cet acte officiel d'ouverture a eu lieu en présence de nombreuses personnalités municipales, parmi lesquelles on pouvait reconnaître M. Pons, directeur départemental à la Jeunesse et aux Sports; Stenger, Ehmke et Durand, adjoints au maire; Mmes Picard et Wagner; MM. Arweiler, Robé, Thiébaud, Straub, conseillers municipaux; Martin, commissaire central et Breviaire, commissaire de l'arrondissement; Knecht, président d'honneur de la philharmonie du Sablon et Victorin, président; Fillior, directeur des services techniques et Fox, chargé des affaires culturelles; Schont,

directeur de l'école du Sablon et le chanoine Chatam, curé de la paroisse.

Les personnalités furent accueillies par un chant interprété par la chorale « A Cœur Joie », et saluées par M. Nicaud, président du conseil d'administration du centre culturel et social.

Ce dernier, après une visite rapide des bâtiments, M. Nicaud remercia tous ceux qui participèrent à cette réalisation, ainsi que les organismes qui accordèrent des subventions et se félicita de la collaboration réalisée à cette occasion entre les animateurs et l'administration, ainsi qu'avec la paroisse, l'école, les associations sportives, etc.

M. Harker, jeune et dynamique animateur, responsable du Foyer des jeunes, exposa ensuite les diverses activités poursuivies dans le centre culturel, et appelées à se développer dans l'avenir.

M. Mondon termina en rappelant que le but d'un tel centre est de permettre l'évasion des jeunes, en leur permettant de ne pas se trouver seuls dans une société étrangère, mais d'être épaulés par leurs camarades et leurs anciens. « Mais pour cela, déclara le député-maire de Metz, il faut créer une âme dans ces quartiers en expansion, et il faut que chacun y prenne des responsabilités et des initiatives ».

M. Mondon annonça, en outre,



NOS PHOTOS, en haut: La chorale « A Cœur Joie ». — En bas: M. MONDON, accompagné du président du conseil d'administration du centre culturel, coupe le ruban inaugural.

une bonne nouvelle aux Sablonnais en leur confirmant que les bâtiments inaugurés ne représentaient qu'une première tranche qui serait

suivie de la construction d'une nouvelle salle de 250 à 300 places, appelée à remplacer l'ancienne salle de la République.

Fructueux week-end du groupe vocal « A Cœur Joie »



Pour la mise au point du concert qu'il se promet de donner le 10 avril prochain, salle du cinéma Pax, le groupe « A Cœur Joie » de Metz a passé, samedi et dimanche, son week-end au château de Puxe. Ce furent de laborieuses journées d'exercices pour la formation musicale, une parfaite

netteté dans l'exécution et une souplesse éprouvée dans les danses folkloriques. Il semble que leurs auditeurs seront gâtés... Gageons que les exécutants connaîtront un succès mérité.

Nos photos : en haut, deux des chefs de chœur, et en bas, un groupe de choristes. (Photos H.J.)

La tenue de concert de l'époque...



Déjà à cette époque :

- *Je Travaille*
- *Tu Travailles*
- *Il ou Elle Travaille*
- *Nous Travaillons*

TRAVAILLEZ !

Chers Amis,

Après VAISON et la longue interruption des congés scolaires, notre Chorale reprend le rythme de ses répétitions hebdomadaires ce MERCREDI 22 SEPTEMBRE 1965 à 20 HEURES 15 PRÉCISES au FOYER LASALIE, rue du Grand Cerf.

Nous vous demandons plus particulièrement cette année où les sommets seront le 10 octobre la première à Metz du Cantique des 3 Enfants de Praetorius et au mois de mai prochain le Rassemblement à Metz des Chorales ACJ de Lorraine, non seulement de venir régulièrement aux séances de travail, mais aussi de prendre l'engagement moral de participer aux différents concerts, sorties, manifestations et activités propres à la vie d'une CHORALE. Trop souvent, nous avons remarqué certaines désinvoltures vis-à-vis des projets mis sur pieds durant l'année 1964-1965.

On n'arrive pas à atteindre les résultats souhaités si l'on n'en prend pas les moyens; et c'est à chacun de vous, chers amis Choristes, qu'il appartient de faire effort dans ce sens.

Profitez également de la rentrée pour nous amener vos amis, vos voisins plus ou moins hésitants et tous ceux qui aiment chanter.

Avec l'espoir d'un bon démarrage et de brillants résultats, nous vous disons notre amitié avec l'assurance de notre soutien.

TRIMAZO



1967

Salle paroissiale Saint Martin
27 rue des Huiliers METZ

Joseph Hamentien
Suzanne Colson-Vinel
André Dessymoulie

Bernard Lauer

Chorale « A Cœur Joie »: un nouveau programme



Dans la grande salle de l'Auberge de Jeunesse s'est tenue l'assemblée générale annuelle de la chorale « A Cœur Joie » alias « Trimazo de Metz ». Composée de 50 membres, cette jeune et dynamique phalange est dirigée par M. Hamentien, son comité étant formé de MM. Louis Bohr, président, Régine Mathieu, secrétaire, J.-L.

Christophe, trésorier. La lecture du bilan d'activité donna lieu à une contestation positive de l'année passée, apportant par là même d'utiles enseignements pour l'avenir. On en profita pour parler programmes et choix de partitions. Le bilan financier est celui d'une gestion saine des écus des

Trimazo. Il fallut alors procéder à un renouvellement de comité, Mlles Mathieu, Kriegel et M. Christophe se retirant pour raisons personnelles.

Un repas amical avait débuté la réunion, elle s'acheva dans une ambiance joyeuse émaillée... de chants divers.

Une date importante a été retenue par le « Trimazo de Metz », le 28 juin, qui correspondra avec le départ pour un week-end dans les Vosges à la maison forestière du Holzberg, près de Dabo.

Notre photo : Le « Trimazo de Metz », entame avec le sourire son assemblée annuelle.



1972

Ça chauffe !

Chers Amis,

Il est temps aujourd'hui de réviser vos conceptions pour ce qui touche votre appartenance à la Chorale. La notion de groupe, si elle existe, ne se réduit pas à des présences occasionnelles, selon votre humeur du moment ou en fonction de caprices discutables.

L'an prochain, la Région va nous demander beaucoup de travail et d'importants efforts pour l'organisation de l'Assemblée Générale Nationale du Mouvement. Dans quelques semaines, on nous demandera si l'on peut compter sur nous ; en d'autres termes, cela signifie qu'il s'agira de déclarer si l'on existe ou si l'on n'existe pas. Voilà !

Reste à savoir si vous comprenez ce langage : ce qui nous surprendrait si l'on constate votre "PARTICIPATION" au cours de l'année qui se termine.

En conséquence, et puisqu'il est grand temps de prendre une décision radicale, nous vous convions à un véritable dialogue de mise au point définitive au cours de l'Assemblée Générale annuelle de notre Association, qui se tiendra le Mercredi 21 Juin 1972 à 20 h.30, Salle ST-MARTIN, rue des Huilliers à METZ.

A la suite de cette réunion, compte tenu de votre présence (ou de votre absence !) et de vos propos, nous saurons alors si la Chorale "TRIMAZO" continue d'exister ou si l'on ferme les portes définitivement à la rentrée scolaire.

Peut-être qu'ainsi vous vous sentirez enfin RESPONSABLES de l'une de ces deux décisions. Et ne venez pas nous dire : "Et les autres" ?, car nous sommes tous "LES AUTRES". Soyons lucides et honnêtes vis-à-vis de nous-mêmes d'abord.

Alors, ce sera :

- Chacun sa petite cuisine, et l'on critiquera (bien sûr!) le vieil individualisme français,
- La Chorale remarque avec la présence effective, et la volonté persévérante et active de tous.

Le choix est simple. A vous de jouer.

Avec nos sentiments fidèlement amicaux.

LE COMITE.

«**CARMINA BURANA**» au Palais des Sports

Un millier de choristes et
l'orchestre symphonique de Metz



1

1

m

a

r

s

1

9

7

3

11 mai 1976 à Marly





1978

1978





1979 Méchoůi' a Prásliv





1982

*Maison de la Culture et des Loisirs
36 rue Saint Marcel METZ*

Bernard Lauer

La chorale Trimazo répète

La chorale Trimazo affiliée au mouvement « A Cœur Joie », a élu un nouveau lieu de répétition agréable en la maison de la culture et des loisirs (36, rue St-Marcel). Répétitions tous les mardis à 20h30. Les choristes, sous la baguette du chef de chœur B. Lauer, dont on connaît la rigueur sur le

plan de la musicalité et de l'expression, consacrent le premier trimestre à l'étude des chants harmonisés par César Geoffray.

Vous qui avez peut-être un jour songé à chanter, venez vous joindre à cette chorale ; vous y serez cordialement, chaleureusement accueilli, car chanter est une joie.



Inauguration de l'orgue rénové Vaux retrouve sa voix

Vaux a retrouvé sa voix. Son âme aussi. Ses orgues rénovées ont été inaugurées, avec faste, par toute une population venue écouter l'instrument.



La chorale « A Cœur Joie Trimazo » dans le chœur de Saint-Rémi.

Sabatino Calandrini, maire de Vaux, bat la semelle (épaisse car il est homme de terrain) sur le parvis de l'église. Cette demeure du XVI^e siècle qui voit la foule des grands jours y pénétrer en coup de vent. Normal, à l'extérieur, malgré un ciel lumineux, le thermomètre est à moins dix degrés et sur cette hauteur le vent glace le plus déterminé des pèlerins.

Ce n'est pourtant plus l'heure de la messe, mais bien plus celle des vêpres. Et en plus des habitants de Vaux, tout un aréopage se presse pour entrer sous la nef de Saint-Rémi. Car ce rendez-vous est un instant qui compte dans la vie locale. Après plusieurs mois de travaux, l'orgue a retrouvé toute sa personnalité. Et pour bien marquer l'événement, le curé et le maire ont voulu qu'un concert y soit donné. M. Claude Poletti, directeur du Conservatoire national de région, et valois, a accepté de se mettre au clavier, accompagné de deux violons d'adit conservatoire, pour un programme établi par ses soins : le *Psaume 150* de César Franck ; de la musique d'orgue pour le temps de Noël ; le final de la cantate « O Jésus que ma joie demeure » de J.S. Bach, et l'« Ave verum die » de Mozart.

Pierre Schontz, président de la commission diocésaine des orgues, a présenté l'instrument de Vaux, puis il a laissé la place à la musique. Un concert qui s'est ouvert par la chorale « A cœur joie Trimazo ».

Sous la voûte gothique, pour une fois ce n'est pas le prêtre qui prend la parole, mais le premier magistrat de la commune. Il le fait pour remercier l'assistance et en particulier, outre Pierre Schontz, « le curé d'Ars-sur-Moselle, le député Denis Jacquat et le sous-préfet de Metz-Campagne. Je tiens aussi à dédier cette inauguration à cinq Valois qui se sont consacrés à son succès : notre curé Gérard Sghier ; l'organiste Robert François ; un peintre local, M. Pegoraro ; B. Lauer des Trimazo, et Claude Poletti, qui nous offre le plaisir de cette musique d'orgue. Un instrument cher à tous, et qui est la mémoire des grands instants de la vie de notre communauté. »

Un exemple de solidarité communale

Construit à la fin du XIX^e siècle, l'orgue de Vaux a connu quatre organistes successifs : Mlle Marie Vincent, sœur de l'abbé Vincent de 1900 à 1910 ; Prosper Cornilleau, jusqu'en 1924 ; M. Maujean, l'instituteur de 1924 à 1927 et depuis, Robert François se dévoue à l'instrument de Saint-Rémi avec une belle constance. Cinquante-cinq années — avec une parenthèse durant la guerre — au service de messes plus chaleureuses, voici un bien beau jubilé, qui trouve une seconde force dans cette inauguration.

La manifestation est d'autant plus symbolique qu'elle ne se résume pas à restituer aux paroissiens l'instrument du culte. Car si la réparation a pu être menée à bien, cela tient aux solidarités qui se sont dégagées dans le village : paroisse, conseil de fabrique, municipalité et associations, ont fait cause commune, avec une subvention du conseil général, pour que l'âme musicale de Vaux retrouve sa voix. Ceci réalisé, la petite communauté valoise a offert à tous les amateurs de musique de venir se réjouir, avec elle, de ce souffle réhabilité.

M. G.

Photos : S. CARDON.



La foule pour un concert très apprécié.



1984

Rassemblement régional de haute tenue des chorales « A Cœur Joie » à Nancy



Les Vosges, avec 140 choristes, issus de 9 chorales, étaient solidement représentées.

Il est de tradition, dans le mouvement « A Cœur Joie », de mettre sur pied tous les deux ans un rassemblement régional regroupant les 32 chorales affiliées et les 10 cantilènes-chorales de jeunes. Il y a deux ans, c'est Remiremont qui était le point de ralliement. Cette année, et plus précisément samedi et dimanche derniers, c'est à Nancy que quelque 700 choristes s'étaient donné rendez-vous.

Dès samedi, la moitié d'entre eux étaient réunis à Pont-Saint-Vincent sous la houlette de Luc Guilloré, ins-

tructeur breton A.C.J. pour y apprendre des chansons populaires et aussi dans la soirée s'adonner au plaisir de la danse folk. Ce fut aussi l'occasion pour les chorales les plus récentes – en particulier celle de Remoncourt que dirige l'abbé André Simonin – de subir leur « examen d'entrée » au mouvement, avec succès d'ailleurs.

Après cette entrée en matière sympathique et détentue, le clou était constitué le lendemain après-midi en l'église Saint-François d'Assise de Vandœuvre, où chaque département lorrain pré-

sentait son propre programme élaboré depuis la rentrée 1983.

C'est ainsi que les Vosges, avec quelque 140 choristes des chorales de Châtenois, Epinal, Gérardmer, Plombières, Remiremont, Remoncourt, Saint-Amé, Saint-Dié et Vittelet, placés sous la direction de Dominique Polin, chef de chœur à Epinal, avaient choisi quatre œuvres : l'Ave Verum de Saint-Saëns, l'Adieu des bergers de Berlioz, Rebecca de César Franck et l'Adoramus te de Théodore Dubois, un programme qui fut visible-

ment fort apprécié des auditeurs présents.

Tous les chefs de chœur, et plus particulièrement Dominique Polin, méritent d'être félicités de ce résultat obtenu, de même bien entendu que les choristes qui ont dû consentir de gros efforts finalement et justement couronnés de succès.

Les autres œuvres présentées par les départements amis, de même que par les chœurs du Conservatoire de Luxembourg que dirige avec la fougue et la compétence que l'on connaît Pierre Cao, furent de haute tenue égale-

ment. Une mention particulière à A. Schmidt et ses cantilènes qui nous ont offert huit merveilleux tableaux du Cirque Volant, du compositeur belge Jean Absil, avec une mise en scène fort prisée de tous. Mais c'est l'ensemble du mouvement A.C.J. qui a donné un large aperçu de sa grande vitalité, tout ceci basé sur une organisation exemplaire autour de la présidente régionale française Brunier, laquelle ne manqua pas de souligner le caractère « dynamique » de notre département des Vosges.

28 juin 1984

FLEURY

Chorale «A cœur joie»



La chorale «A Cœur Joie Trimazo» de Metz s'est déplacée à l'église de Fleury sur l'invitation de l'école de musique de Fleury Pouilly. Un programme très hétéroclite composait cette soirée : chants modernes, contemporains, classiques et religieux. Il y en avait pour toutes les «oreilles». Une quarantaine de choristes composent ce groupe qui existe depuis une vingtaine d'années sur Metz. A l'origine de ce mouvement, c'est César Geoffroy qui, dans le sillage du mouvement

scout, a adapté la chanson au goût du public et l'a démystifiée tout en conservant l'amour de la bonne musique. Toutes les chorales «A Cœur Joie» de France ont obligatoirement 6 à 8 chants communs plus d'autres propres à chaque chorale et leur programme est refait chaque année. Tous les 3 ans, ils se retrouvent tous dans les arènes de Vaison-la-Romaine afin de charmer de leurs beaux timbres ces vieilles pierres qui dorment depuis tant d'années.

MAISON DE LA CULTURE DE METZ



40^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



MARDI 12 MAI 1987 à 20 h 30
SALON DE GUISE de l'HOTEL DE VILLE à METZ
avec la participation de la Chorale TRIMAZO

Sur place également : une exposition photos et présentation en vidéo d'**EPITRAD'87**.
L'Assemblée Générale se terminera par une réception offerte par Monsieur le Sénateur Maire.

Tous les adhérents sont invités à participer sans faute à cette grande date anniversaire.

36, rue Saint-Marcel - **METZ** - Tél. 87.32.53.24



28 juin 1987

Méchoui





24

février



1989

10 octobre 1991



15 mars



1992

10 juin 1993

SERVIGNY-LES-SAINTE-BARBE

En l'église paroissiale

Concert de la chorale Trimazzo



Sous la direction de M. Bernard Lauer, depuis de nombreuses années, les choristes de la chorale Trimazzo, ont donné un concert en l'église paroissiale. Avec un répertoire varié, comprenant du chant polyphonique religieux ou profane, français et étranger, qui puise ses sources dans toutes les périodes contemporaines, ils ont su charmer les auditeurs. La deuxième partie du programme a permis aux mando-

linistes de la Jeunesse mandoliniste Hagondange et du Cercle mandoliniste messin, de faire chanter à leurs instruments du Fendo, Maciocchi et Telemann. Tous en scène pour le final, ils ont interprété une œuvre de Marie Bernard : Petite Suisse québécoise qui s'est terminée sous les applaudissements. La chorale Trimazzo est affiliée au mouvement « A Cœur Joie ».

?? *Qui est-ce ??* ??



Après une interruption d'une dizaine d'années, notre archiviste industrielle et sympathique reprend son sacerdoce ...



27 novembre 2006

SERVIGNY-LÈS-SAINTE-BARBE

Deux chœurs pour Sainte-Catherine

Le conseil de Fabrique de Servigny-lès-Sainte-Barbe a invité deux chorales pour fêter une nouvelle fois, en musique, la rénovation de l'église Sainte-Catherine de Servigny.

Le Chœur Bonne Humeur dirigé par Anne Cécile Meharche et le Cœur Joie Trimazo dirigé par Bernard Lauer ont offert un concert exceptionnel en l'église Sainte-Catherine de Servigny où ils étaient invités par le conseil de Fabrique.

Il s'agissait du premier concert de cette ampleur dans cette église. Une découverte du lieu pour certains, un cadre coutumier pour les pratiquants. Et on retrouvait ce soir-là à la fois les chrétiens de la communauté de paroisses Notre Dame du Chemin de l'Amitié, mais également des habitants curieux parmi lesquels des amoureux des monuments anciens et des amoureux de la musique, de la chanson et du divertissement.

L'église est l'élément phare



Les Chœurs Bonne Humeur de Sainte-Barbe et Cœur Joie Trimazo de Metz réunis en l'église rénovée Sainte-Catherine de Servigny-Poixe.

de la petite commune de Servigny aux traits typiquement lorrains avec son aspect conservé de village-rue. Après des mois de fermeture consacrés à la rénovation totale de l'édifice, ce fut donc un plaisir de pouvoir, le temps d'un concert, admirer ses vieilles pierres, ses statues, ses vitraux.

Le cadre était parfait : une

ambiance agréable, un éclairage harmonieux entièrement remodelé et une chaleur appréciable grâce au nouveau chauffage au sol. Quelques statues étaient encore manquantes mais « *tout sera prêt pour Noël* » a affirmé Joël Simon du Conseil de Fabrique.

Si l'entrée était complètement gratuite, chacun était

convié à faire un don dans l'urne située à l'entrée de l'édifice, pour aider à la poursuite de cette rénovation.

Les deux chorales se sont ensuite réunies pour conjuguer leurs talents et leurs différences et terminer en tout en beauté ce concert très réussi. Un mélodieux moment qui ne manquera pas d'être renouvelé.

LONGEVILLE-LÈS-METZ

Un concert aux odeurs d'encens



La chorale a fait grand effet sur le public qui en redemandait.

La chorale Trimazo dirigée par Bernard Lauer a donné un concert en l'église Saint-Symphorien de Longeville-lès-Metz, à l'invitation de l'association Echanges et culture et du conseil de fabrique de l'église.

Les chants religieux, profanes et de Noël, se sont succédé dans un enchaînement parfait. Pour la seconde partie, Bernard Lauer avait choisi un programme plus éclectique et a réussi la prouesse de faire chanter tous les spectateurs.

De l'émotion à revendre

En commençant par « Mille colombes », puis « Petit papa Noël », « Vive le vent », « Les anges dans nos campagnes » pour terminer par « Douce nuit », toutes lumières éteintes

avec une bougie à la main, le succès était au rendez-vous comme les applaudissements.

Parmi les choristes, trois hommes avaient fait leur première communion en 1956 dans cette église Saint-Symphorien : Bernard et Claude Lauer, deux frères, et Roland Bastard. « L'église n'était pas terminée, elle était à mi-hauteur et il n'y avait pas de toit » a expliqué Bernard Lauer.

Ce fut donc un grand moment d'émotion partagé avec le public. 51 ans après, les trois choristes étaient rayonnants de bonheur. A les entendre, ils étaient d'anciens boy-scouts et Alain Chapelain, maire de Longeville-lès-Metz, chef scout à l'époque, a été heureux de retrouver ses compagnons d'adolescence.

*Date incertaine...
...mais tenue estivale !*



29 mai 2010

HAGONDANGE

Avec 200 choristes



Une soirée exceptionnelle avec 200 choristes . Photo RL

Judi soir a été une grande soirée. La salle des fêtes était comble pour savourer le programme exceptionnel proposé par l'orchestre d'harmonie de Montigny -lès-Metz et ses 55 musiciens, classée en division d'Excellence. Cette harmonie est dirigée par Nathalie Lalle-

mand avec la soliste Nathalie Peirson pour accompagner 200 choristes sur scène. Un tableau impressionnant que le public a apprécié et ovationné.

Vendredi ce fut au tour de Glenn's Swing Orchestra, des musiciens professionnels, passionnés de Swing, qui ont resti-

tué les airs les plus célèbres qui perpétuent le succès des orchestres de Jazz des années 30-40.

Ce soir samedi, ce sera un spectacle éclectique avec un défilé dans les rues de la ville au départ de la salle des fêtes à 20 h, pour rejoindre le parc

municipal (entrée libre) avec le Bagad Arduinn qui y jouera un répertoire de musique celtique de Bretagne et d'Irlande.

Un ensemble de 40 musiciens avec bombardes, cornemuses et caisse claire écossaise pour clore ce 18e festival Musiques de Hagondange.

Samedi 6 mars 2010

Missa Katharina

Direction : N. Lallemand

*Chorales de Montigny-lès-Metz « Méli-Mélocdie »,
Metz « les Trimazos », Jury Intermezzo, Courcelles-
sur-Nied « À Choeur ouvert », Thionville « Opéra »,
Illange « Croq'notes », Yutz « Jubilate 2000 »*



3 juillet 2010

■ CULTURE

A Cœur Joie-Trimazo : une année bien remplie

Une année chorale riche et bien remplie s'achève pour la chorale A Cœur Joie - Trimazo de Metz.

Le 6 juin, elle donnait son dernier concert avant l'été en la collégiale Saint-Florent -

aujourd'hui église paroissiale Saint-Jean - de Niederhaslach dans le Bas-Rhin, avec un programme varié de chants, de la Renaissance à nos jours.

Au cours des derniers mois, les choristes ont travaillé avec

d'autres chœurs de la région et avec l'orchestre d'harmonie de Montigny-lès-Metz, afin de monter une œuvre pour chœur et orchestre de Jacob de Haan *Missa Katharina* et *A concert célébration* du compositeur bri-

tannique Lloyd Webber.

Les répétitions ont été dirigées par Florent Stroesser, directeur de l'INECC, pour la partie chorale et Nathalie Lallemand, chef d'orchestre, pour les chœurs et harmonie. Ce travail s'est concrétisé au cours de trois concerts : le 6 mars à l'Arsenal de Metz, le 21 mars en l'église Saint-Joseph de Yutz, et le 28 mai en l'église St-Joseph de Montigny-lès-Metz.

Plusieurs choristes participeront en août aux choralies internationales du mouvement A Cœur Joie à Vaison-la-Romaine.

Si vous avez envie de chanter au sein d'un groupe choral, même sans bagage musical, venez rejoindre « Trimazo ». Les répétitions ont lieu au centre socioculturel Sainte-Barbe à Metz, 1, rue Rochambeau, tous les mardis soir à 20 h 15, sous la direction de son chef de chœur Bernard Lauer.



La chorale A Cœur Joie - Trimazo. PhotoRL

19 juillet 2010

■ VAUX

Trimazo en concert



La chorale Trimazo a une fois de plus conquis le public. Photo RL

La chorale *Trimazo*, née en 1958 à Metz, a donné un concert en l'église Saint-Joseph de Montigny-lès-Metz. Elle est affiliée au mouvement *À Cœur Joie* créé par César Geoffray en 1940. Le public, venu nombreux, a pu apprécier son répertoire varié, qui puise ses sources du Moyen-Âge jusqu'à l'époque contempo-

raine et s'étend du chant polyphonique religieux au chant profane français ou étranger. Les mélomanes ont pu écouter : *Exultate Deo* (A. Scarlatti) ; *Sarabande* (G. Haendel) ; *L'aigle noir* (Barbara) ; *Con te Partitro* (F. Sartori) et *La Quête* (J. Brel).

Présidée par Henri Martini, *Trimazo*, com-

posée d'une cinquantaine de choristes, est dirigée par Bernard Lauer depuis plus de trente ans. Elle participe à des œuvres régionales comme *Les Choralies* de Vaison-la-Romaine. Elle répète au centre socioculturel Sainte-Barbe, 1, rue Rochambeau, à Metz, tous les mardis soir.

14 octobre 2010

MOULINS-LÈS-METZ

Trimazo a chanté à l'église du quartier Saint-Pierre

Grâce à la précellence de la chorale Trimazo de Metz, les auditeurs présents en l'église du quartier Saint-Pierre, ont vécu d'intenses moments de bonheur musical. Joie dans les chœurs.

En guise de bouquet final à l'anniversaire des cinquante ans de la dédicace de l'église Saint-Pierre-aux-Liens, la chorale Trimazo et Zoran Mattau, organiste titulaire de l'église Saint-Joseph de Montigny, ont donné un concert de toute beauté.

D'entrée de jeu, les sons majestueux de l'orgue, ont permis aux auditeurs présents de pénétrer avec délice dans l'univers musical de la musique baroque du XVII^e siècle.

Sans transition, dirigés de main de maître par leur chef de chœur, Bernard Lauer, les choristes, parmi lesquels se tenait Henri Martini, président de cet ensemble affilié au mouvement choral « *A Cœur joie* », ont fait partager cet amour du chant et de la musique qui est leur raison d'être.

Répertoire divers et varié

Par le biais d'un répertoire divers et varié, musique sacrée, classique et contemporaine,

ces chanteurs se jouant des difficultés techniques inhérentes aux chants polyphoniques, ont fait naître ces moments privilégiés. Conquis par le chant et la musique, l'auditeur a l'impression d'être hors du temps.

Durant toute la prestation des choristes et de l'organiste, les applaudissements allant crescendo, ont montré à quel point les auditeurs étaient sensibles à la qualité du répertoire, à l'exécution des chants et à l'expression des orgues de l'église.

Un seul regret, compensé par un très grand savoir-faire, la faiblesse, faute de chanteurs, du pupitre hommes.

Messieurs, avec ou sans formation musicale, si vous avez envie de chanter, n'hésitez pas rejoindre la chorale.

Possibilité de découvrir la chorale chaque mardi, de 20h15 à 22h30, au centre culturel Sainte-Barbe, rue Rochambeau, à Metz.



D'excellents moments musicaux en cet après-midi dominical. Photo RL.

2011



Bon et heureux anniversaire à notre doyenne Paulette

4 juin 2011

■ CULTURE

en concert place de france demain

Trimazo : un chœur et du bonheur

La chorale *À Cœur joie-Trimazo* de Metz a eu le plaisir de clore la manifestation *Vaux en saveurs* par un concert en l'église Saint-Rémy de Vaux.

En première partie, les chants sacrés du XVI^e siècle à nos jours, avec Van Berchem, Scarlatti, Rutter et Aznavour ont été fort appréciés.

Ils étaient suivis d'un programme de chants profanes également très varié, avec Haendel, Pachelbel, Janequin, Barbara, Goldman, Sardou, Brel et Ferrat.

La chorale *Trimazo* participera demain dimanche 5 juin à 11 h, à l'apéritif concert proposé lors de la brocante du centre socioculturel Sainte-Barbe, place de France, à Metz

À noter que le chœur répète tous les mardis soir de 20 h 15 à 22 h 30, rue Rochambeau, au centre socioculturel Sainte-Barbe.



La chorale Trimazo, en concert à Vaux, a été très appréciée. Photo RL

21 juin 2012



Photo RL

C'est à 21 h, ce soir, que la chorale messine Trimazo se produira en l'église Saint-Maximin, rue Mazelle. Elle y interprétera des chants polyphoniques religieux et des chants profanes français et étrangers, allant du Moyen-Âge à nos jours.



Barbecue



2012

Sans commentaire...





/// des voyages et des sorties!









C'est fini!

Archiviste en chef :

Régine Christophe

Mise en page :

Didier Retter